

Studio 260 • 360 • P-360

Stu



De Studio blaast nieuw leven in de orgelwereld.
Een volledig en compact orgel met ~~nieuw~~ authentieke
pijporgelstemmen, verdeeld over vier orgelstijlen.

www.johannus.com



JOHANNUS

Sound
of excellence



Orgelspelen begint bij deze indrukwekkende *studievriend*

De Studio blaast nieuw leven in de orgelwereld. Een volledig en compact orgel met authentieke pijporgelstemmen, verdeeld over vier orgelstijlen. De stijlvariabele dispositie herbergt stemmen van beroemde orgels uit de kerken van Kampen, Amsterdam, Parijs, Raalte en Dresden. Niet eerder kwamen deze pijporgels zo dicht binnen handbereik van elke organist. Doordat de Studio ook standaard beschikt over convolutiegalm, is het een uniek orgel in zijn klasse!

Een pijporgel bespelen op je StudiOrgel

Authentieke pijporgelstemmen van: Amsterdam - Dresden
Raalte / Parijs - Kampen

Studeren wordt musiceren

Het pijporgel voor iedereen binnen handbereik

De Studio is een toegankelijk en volledig instrument met een prachtige klank. Dit orgel is ontworpen, omdat het de missie van Johannus is het pijporgel voor iedere organist bereikbaar te maken. Daarom is gekozen voor een stijlvariabele dispositie die is gevuld met stemmen van vijf authentieke pijporgels. Niet langer alleen de professionele organist, maar ook de hobbyorganist heeft daarmee nu een pijporgel tot zijn beschikking.

Vier orgelstijlen met kenmerkende registers

De Studio beschikt over vier orgelstijlen: romantisch, symfonisch, barok en historisch. Elke stijl beschikt over stemmen van specifieke historische pijporgels. Om elke stijl het best tot zijn recht te laten komen, is gekozen voor een dispositie waarin stemmen gekoppeld zijn aan een bepaalde stijl. Sommige tabregisters beschikken daarom

over een dubbele graving. Zo beschikt de organist in de symfonische samplebank over een Flute Harmonique, terwijl via hetzelfde tabregister de Quintadeen te horen is op de romantische, barokke en historische bank. De barokke bank beschikt op het zwelwerk ook over een volledig prestantenkoor en de tertiaan en het carillon komen tot klinken in de historische bank. Zo vertolkt de Studio de unieke klanken van elke stijl op een slimme manier. Studeren was nog nooit zó leuk en realistisch.

Authentieke pijporgelstemmen voor échte beleving

De Studio beschikt over een standaard dispositie, waarin alleen maar stemmen van echte pijporgels te horen zijn. Zo beschikt

de romantische samplebank uitsluitend over stemmen van het Vater-Müller-orgel van de Oude Kerk in Amsterdam en hoort de organist de klanken van het Hinsz-orgel van de Bovenkerk in Kampen in de historische samplebank. Adema (Raalte) en Cavallé-Coll (Parijs) klinken door in de symfonische stijl en de barokke stijl ademt het Silbermann-orgel uit de Katholieke Hofkirche in Dresden. Deze stemmen maken, in combinatie met het realistische windmodel en de levensechte convolutiegalm, de pijporgelbeleving compleet.

Twee natuurgetrouwe solostemmen

Naast de gesampled pijporgelstemmen beschikt de Studio over twee hoogwaardige en natuurgetrouwe solostemmen. Afhankelijk van de wens van een warme, of juist een krachtige klank, kiest de organist voor de panfluit of de trompet. De solostemmen zijn oproepbaar via pistons onder het klavier.



Studi 360

Zeer geavanceerde convolutiegalm

De Studio beschikt over een zeer geavanceerde, zelfontwikkelde convolutiegalm. Dankzij vernuftige techniek maakt het orgel gebruik van tot maar liefst 48.000 reflecties per seconde. Hoe meer reflecties, hoe gedetailleerder de geluidswaergave is. De zeer nauwkeurige galmopnames van Johannus in wereldberoemde kerken leveren een gigantische schat aan informatie op. In de Studio komt deze informatie tot in het kleinste detail tot zijn recht. Bij het indrukken van een toets wordt elke afzonderlijke toon met de gekozen galm verrijkt. Het orgel telt in totaal twaalf opgenomen galmen van evenzoveel verschillende kerken, variërend in lengte.

Het allerbeste studiOrgel met *authentieke pijorgelsamples*



De Studio staat al jarenlang bekend als een volledig en toegankelijk studieorgel met een fantastisch geluid. Het compacte meubel met het volwaardige 2.1-audiosysteem zorgt voor eindeloos studieplezier voor elke organist. Daarbij komt dat de stijlvariabele dispositie alleen maar authentieke pijporgelstemmen bevat van beroemde orgels in Kampen, Amsterdam, Dresden, Parijs en Raalte. Zo kan de organist, ongeacht de muziek die hij speelt, elke stem in de juiste stijl tot leven wekken; van historisch tot barok en van romantisch tot symfonisch.

Het juiste studieorgel voor *elke muziekstijl*

Met twee klavieren en een stijlvariabele dispositie van 31 authentieke pijporgelstemmen biedt de Studio 260 de organist een perfect orgel om te studeren in elke muziekstijl. Met één druk op de knop verandert de organist razendsnel van bijvoorbeeld de symfonische naar de romantische samplebank. De gebruikte stemmen zijn allemaal afkomstig van authentieke pijporgels: zo zijn er voor de historische stijl alleen maar stemmen gebruikt van het orgel in de Bovenkerk in Kampen en speelt de organist in de barokke stijl uitsluitend met de samples van het Silbermann-orgel uit Dresden.



Met twee klavieren en een stijlvariabele dispositie gevuld met stemmen van vijf authentieke pijporgels, biedt de Studio 260 de organist een perfect orgel om te studeren in elke muziekstijl.

Studeren wordt *musiceren*

De Studio 360 biedt met drie klavieren en 38 authentieke pijporgelstemmen zowel de beginnende als de gevorderde organist eindeloos studieplezier. De dispositie beschikt over vele prachtige samples. Zo bestaat de hele historische samplebank uit stemmen van het iconische Hinsz-orgel uit de Bovenkerk in Kampen. En voor de Franse literatuur schakelt de organist moeiteloos over naar de symfonische samplebank, die gevuld is met stemmen van de befaamde orgelbouwers Adema en Cavallé-Coll.



De Studio 360 biedt met drie klavieren en 38 authentieke pijporgels zowel de beginnende als de gevorderde organist eindeloos studieplezier.

Optimale studiebeleving met de drieklaviere positief

De P-360 biedt met zijn hoge meubel en stijlvariabele dispositie van 38 stemmen optimale studiebeleving aan elke organist. Door het verhoogde orgelmeubel (positief) zit de organist dicht bij de speakers, waardoor de prachtige details van de samples nóg beter te horen zijn. Daarnaast spreekt de prachtige kast, die de organist helemaal omringt, tot de verbeelding: het maakt de pijporgelbeleving compleet.



De P-360 biedt met zijn hoge meubel en stijlvariabele dispositie van 38 pijporgelstemmen optimale studiebeleving aan elke organist.



Het beste studiOrgel, voor iedereen, binnen handbereik

Het ontwerp van het Studio - meubel is strak en compact. Het orgel is verkrijgbaar in vier kleuren!

De organist kiest zelf wat hij hoort

Dankzij de ambiance-optie in het menu van de Studio zijn de 12 beschikbare convolutiegalmen vanuit verschillende luisterposities in te stellen. Wie zich het liefst op de orgelbank waant, dicht bij het echte pijporgel, kan de oorspronkelijke klank laten overheersen en hoort bij wijze van spreken dat de pijpen worden angeblazen. Wie liever hoort hoe het in het midden, of juist achter in de kerk klinkt, schakelt eenvoudig in het menu over.

Geavanceerde techniek in elk opzicht

De Studio is gebaseerd op de OranjeCore+-technologie, wat ruimte biedt voor een prachtige geluidsbeleving. De programmering van de convolutiegalm bevindt zich op een geavanceerde Digitale Signaalprocessor (DSP), waarmee het beste uit elk geluid naar boven kan worden gehaald. Daarnaast zorgt de nieuwe digitale mixer voor een ongekend hoge klankkwaliteit. Ook voor de organist die graag met een hoofdtelefoon speelt, biedt de Studio een meeslepende stereo-ervaring. In alle opzichten draagt de techniek dus bij aan een levensechte en gedetailleerde geluidswaardering.

De organist wordt helemaal omringd door een complete pijporgelbeleving

Prachtige geluidswaergave met het 2.1 audiosysteem

Om de organist een prachtige geluidswaergave te bieden, beschikt de Studio over een kwalitatief hoogstaand 2.1-audiosysteem. Dankzij de krachtige subwoofer worden ook de lage tonen overtuigend waergegeven. Maar ook het specifieke karakter van bijvoorbeeld een Fluit 4' van de Bovenkerk in Kampen komt tot leven. Elke stem wordt dus, in de volledige breedte van het klankspectrum, loepzuiver ten gehore gebracht.

De Studio voelt zich thuis in elke huiskamer

Het ontwerp van het Studio-meubel is strak en compact. Het orgel is verkrijgbaar in vier kleuren (Light Riverside, Charcoal Black, Nautilus Teak en Wengé) en sluit daardoor naadloos aan op ieder interieur. Omdat het meubel ook nog eens weinig ruimte inneemt, voelt de Studio zich snel thuis in elke huiskamer.



Studio 260

Hoofdwerk		Zwelwerk		Pedaal	
Bourdon	16'	Prestant	8'	Prestant	16'
Prestant	8'	Fluit	8'	Fluit (S)	16'
Holpijp	8'	Roerfluit (B-H)	8'	Subbas	16'
Quintadeen	8'	Viola di Gamba	8'	Octaafbas	8'
Flute Harmonique (S)	8'	Vox Celeste	8'	Gedekt	8'
Octaaf	4'	Octaaf	4'	Koraalbas	4'
Open Fluit	4'	Fluit	4'	Fluit (S)	4'
Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'	Mixtuur	
Violon (S)	8'	Woudfluit	2'	Quintbas (S-H)	
Octaaf	2'	Octaaf (B)	2'	Bazuin	16'
Cornet		Sesquialter		Trompet	8'
Tertiaan (H)		Mixtuur		Klaroen (S)	4'
Mixtuur		Carillon (H)		Hoofdwerk - Pedaal	
Trompet	8'	Fagot	16'	Zwelwerk - Pedaal	
Tremulant		Trompet	8'		
Zwelwerk - Hoofdwerk		Hobo (S-B)	8'		
		Tremulant			

Studio 360 • P-360

Hoofdwerk		Zwelwerk		Positief		Pedaal	
Bourdon	16'	Prestant	8'	Prestant	8'	Prestant	16'
Prestant	8'	Fluit	8'	Bourdon	8'	Fluit (S)	16'
Holpijp	8'	Roerfluit (B-H)	8'	Octaaf	4'	Subbas	16'
Quintadeen	8'	Viola di Gamba	8'	Salicionaal (S)	8'	Octaafbas	8'
Flute Harmonique (S)	8'	Vox Celeste	8'	Fluit	4'	Gedekt	8'
Octaaf	4'	Fluit	4'	Nasard	2 2/3'	Koraalbas	4'
Open Fluit	4'	Octaaf (B)	4'	Fluit	2'	Fluit (S)	4'
Quint	2 2/3'	Quintfluit	2 2/3'	Octaaf (B)	2'	Mixtuur	
Violon (S)	8'	Woudfluit	2'	Sesquialter		Quintbas (S-H)	
Octaaf	2'	Octaaf (B)	2'	Mixtuur		Bazuin	16'
Cornet		Mixtuur		Quintfluit (S)	11/3'	Trompet	8'
Tertiaan (H)		Carillon (H)		Dulciaan	8'	Klaroen (S)	4'
Mixtuur		Fagot	16'	Tremulant		Positief - Pedaal	
Trompet	8'	Trompet	8'	Zwelwerk - Positief		Hoofdwerk - Pedaal	
Tremulant		Hobo (S-B)	8'			Zwelwerk - Pedaal	
Positief - Hoofdwerk		Tremulant					
Zwelwerk - Hoofdwerk							

Technische specificaties

Studio	260	360	P-360
Algemeen			
Systeem	OranjeCore+™	OranjeCore+™	OranjeCore+™
Klavieren	2	3	3
Stemmen	31	38	38
Solo-stemmen	2	2	2
Koppels	3	6	6
Tremulanten	2	3	3
Stijlvariabele dispositie	•	•	•
Meubel:			
<i>Afmetingen</i>			
Hoogte (exclusief lessenaar)	115 cm	122 cm	-
Hoogte (inclusief lessenaar)	137 cm	144 cm	168 cm
Breedte	130 cm	130 cm	133 cm
Diepte (exclusief pedaal)	58 cm	58 cm	60 cm
Diepte (inclusief pedaal)	98 cm	98 cm	100 cm
<i>Afwerking</i>			
Light Riverside Nautilus Teak	•	•	•
Charcoal Black Wenge	optie	optie	optie
<i>Lessenaar</i>			
Plexiglas lessenaar	•	•	-
Geïntegreerde lessenaar	-	-	•
Lessenaarverlichting	-	-	•
<i>Klavieren</i>			
Kunststof (5 octaven)	•	•	•
<i>Zweltrede</i>			
Kunststof zweltrede	1	1	1
<i>Pedaal</i>			
30-tonig recht met blanke boventoetsen	•	•	•
30-tonig concaaf met blanke boventoetsen	optie	optie	optie
<i>Bank</i>			
Bijpassende bank	•	•	•
<i>Externe aansluitingen</i>			
MIDI (IN, OUT)	•	•	•
Aux In	•	•	•
Aux Out	•	•	•
Hoofdtelefoon	•	•	•
Audio:			
Audio systeem	2.1	2.1	2.1
Audio besturing	DEA2.0™	DEA2.0™	DEA2.0™
<i>Galmsysteem</i>			
Convolutiegalm, 12 unieke galmen	•	•	•
<i>Eindversterkers</i>			
Full-range versterkers (80 Watt)	2	2	2

• = standaard - = niet mogelijk

JOHANNUS

Studio	260	360	P-360
Sub-laag versterker (170 Watt)	1	1	1
<i>Geluidsovername</i>			
Luidsprekers	5	5	5
Hoofdtelefoon/ Aux Out	SSE2.0™	SSE2.0™	SSE2.0™
Functies:			
<i>Bedienbare functies</i>			
0 (Recall/Cancel)	•	•	•
MB (Manuaal Bas)	•	•	•
Menu (Johannus Menu)	•	•	•
RO (Tongwerken Af)	•	•	•
Trans. (Transpositeur)	•	•	•
Orgel volume	•	•	•
Galm volume	•	•	•
<i>Intonaties</i>			
Sample stijlen	Romantisch Symfonisch Barok Historisch	Romantisch Symfonisch Barok Historisch	Romantisch Symfonisch Barok Historisch
<i>Setzergeheugen</i>			
Banken	125	125	125
Geheugenplaatsen per bank	6	6	6
Presets (PP-P-MF-F-FF-T + PL), programmeerbaar	•	•	•
<i>Johannus Menu functies</i>			
Ambiance	•	•	•
Muziek demo's	4	4	4
Klavierwissel	-	•	•
Stemmingen	11	11	11
Tuning (toonhoogte)	•	•	•
Headphones / Aux	•	•	•
Bass / Brilliance	•	•	•
<i>Zweltrede</i>			
Generaal / Zwellwerk	•	•	•
<i>Diversen</i>			
Dynamische blaasbalg simulator	•	•	•
LiveTune™	•	•	•
Voorspraak dynamiek	•	•	•
VPP™ (Virtual Pipe Positioning)	•	•	•
Headphone Equalizer	•	•	•

DEA2.0™ Digital Equalized Audio Alle audiokanalen hebben een vernieuwde digitale equalizer.

SSE2.0™ Spatial Sound Experience Speciale, vernieuwde mix voor hoofdtelefoon / aux-out. Hierdoor ontstaat het gevoel dat het orgel voor je staat terwijl de nagalm je tegelijkertijd het idee geeft dat je in de ruimte staat.

VPP™ Virtual Pipe Positioning Middels dit systeem is het mogelijk om het orgel te vertellen waar een orgelpijp zich bevindt.

JOHANNUS

www.johannus.com

A MEMBER OF THE
Global Organ Group

Sound
of excellence