

## Specificaties Clavis 224(R)

Orgelstijlen	
Barok (in de stijl van Schnitger)	
Pedal (5) / Hauptwerk (10) / Schwellwerk (9)	24
Classic (in de stijl van Bätz en Witte)	
Pedaal (5) / Hoofdwerk (10) / Zwelwerk (9)	24
Romantisch (in de stijl van Cavallé-Coll)	
Pedaler (5) / Grand Orgue (10) / Récit (9)	24
Symfonisch (met Engelse invloeden)	
Pedal (5) / Great (10) / Swell (9)	24
Stemmen Bibliotheek	96

Speelhulpen	
Tremulanten	2
Koppels	3
AP (Automatisch Pedaal) programmeerbaar	•
MB (MonoBass)	•
TA (Tongwerken Af)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Orgel Select: Barok / Classic / Romantisch / Symfonisch	•
Voetpistons	-

Speeltafel	
Manualen, 5 octaven (C-c <sup>4</sup> )	2
27-tonig (C-f) recht pedaal	optie
30-tonig (C-f) recht pedaal	•
30-tonig (C-f) concaaf pedaal	optie
30-tonig (C-f) radiaal concaaf pedaal	optie
32-tonig (C-g <sup>1</sup> ) concaaf of radiaal concaaf pedaal	-
Zwelpedaal	2
Generaal Crescendo (programmeerbaar op bestaand zwelpedaal)	•
Hoogte 224 - 224R	108 - 115
Breedte 224 - 224R	125 - 128
Diepte zonder pedaal 224 - 224R	51 - 58,5
Diepte inclusief pedaal 224 - 224R	86 - 88,5
Gewicht 224 - 224R	124 - 136
Bank met muziekberging	•
Bank in hoogte verstelbaar	optie
Andere beitsen	optie
Lessenaarverlichting (LED)	-
Pedaalverlichting (LED)	optie

Setzer Systeem	
Memory Bank (64 per orgelstijl)	256
Crescendo Bank (1 per orgelstijl)	-
Set	•
Presets (programmeerbaar)	10
HR (Hand Registratie)	•
Preset Sequencer	•
Tutti (programmeerbaar)	•
Cancel (O)	•
Groot Setzer	-
Totaal vrije presets	2560

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (f#-g-g#-a-a#-b-c-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch / Fijnstemming (409-471 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation Volume	0-15
Totaal Volume	1-16
Memory Bank	1-64
Orgel-instellingen (per orgelstijl individueel instelbaar)	
Stemming (meer dan 30 en ook extern instelbaar)	•
Reverberation (Convolution)	•
MonoBass (1-32)	•
Verkort klavier	•
Volume Balance: Volume orgel / Reverb orgel / Volume surround / Reverb surround / Volume hoofdtelefoon / Reverb hoofdtelefoon	•
Volume Controls (per divisie)	•
Tremulant (diepte en snelheid per divisie)	-
Bellows Stability (programma en diepte instelbaar)	-
Expression Select (toekennen aan divisie of als Crescendo-pedaal)	-
Manuaal Select (toekennen aan divisie)	-
Register-instellingen	
Volume (algemeen en per toets)	•
Wind (algemeen en per toets)	•
Chorus (algemeen en per toets)	•
Contour (algemeen en per toets)	•
Fluctuation (algemeen en per toets)	•
Windlade (C/C#, Tertsopstelling, Chromatisch, etc.)	•
Save & Reset menu	•
DemoSong menu (per orgelstijl)	•
Extravoicestellingen	-

Audio	
Systeem	Multi channel
Aantal kanalen	6
Luidsprekers	6
Digitale versterkers (dynamisch vermogen 30 Watt)	6
Geïntegreerde Surround	•
Extern Surround	optie
Volume regeling	
- via knopbediening	•
- via PCC	•
Reverb regeling	
- via knopbediening	•
- via PCC	•

Aansluitingen	
MIDI In - Out	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Hoofdtelefoon aansluiting (16-32Ω)	•

• Standaard  
© Wijzigingen in modellen en uitvoeringen voorbehouden. Afbeeldingen kunnen afwijken van de standaard uitvoering. Zie specificaties. Drukfouten voorbehouden.

# Clavis

## 224(R)



CONTENT



CONTENT



# Bespeel, beleef en beluister de Clavis 224(R)

Met de nieuwe Clavis 224 maakt Content de in eigen huis ontwikkelde Invention Technology betaalbaar voor een brede doelgroep orgelliefhebbers. De Content Clavis 224 is een veelzijdig instrument dat beschikt over vier unieke klankwerelden. U beschikt over een uitgekiende dispositie met een klank-karakter dat recht doet aan verschillende muziekstijlen.

## Verfijnde klank

Deze technologie heeft eraan bijgedragen dat klank en beleving van de Clavis opnieuw op een hoger plan zijn gekomen. Detaillering en verdere verfijning hebben een dynamisch en levendig instrument voortgebracht waarop men blijft spelen en dat blijft inspireren.

De Content Convolutie galm betreft een gesampelde nagalm die alle eigenschappen van een bepaald ruimtelijk beleven exact weergeeft. De keuze uit meerdere galmprogramma's is aan u. Niet alleen het luidsprekersysteem is indrukwekkend en breed, voeding en versterking zijn voor het mooiste eindresultaat gedigitaliseerd. Het resultaat is een klank die bespeler en luisteraar jarenlang plezier garandeert.

## Flexibel

Door de veelheid van registratiemogelijkheden, de unieke samples en door de veelzijdigheid om het orgel via de PCC (Personal Control Center) naar eigen voorkeur te kunnen aanpassen, is er een flexibel instrument ontstaan. Natuurlijk beschikt iedere stem binnen de vier orgels over haar eigen specifieke hoogwaardige sample. Deze samples worden in eigen beheer vastgelegd van de beste pijporgels ter wereld. Bespeel, beleef en beluister de Clavis 224 en overtuig uzelf van de kwaliteiten en meerwaarde van een echt Content-orgel.

## Belangrijkste kenmerken Clavis 224(R)

- 2 manualen
- 30 tonig vlak pedaal (optioneel 27 tonig)
- Solide meubel met massief hout
- 4 unieke klankstijlen Barok, Classic, Romantisch of Symfonisch
- 4 x 24 sprekende registers
- 640 presets programmeerbaar per orgelstijl
- 6 kanalen en 6 luidsprekers
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedaal
- Meer dan 30 historische stemmingen
- PCC Personal Control Center
- Flexibele windvoorziening
- Standaard in blank of midden eiken leverbaar
- Leverbaar zonder en met houten roldeksel met slot
- Voor overige opties en meeruitvoeringen verwijzen wij u graag naar onze prijslijst



## Disposities\* Clavis 224(R)

### Barok

Pedal	5
Subbass	16'
Oktave	8'
Oktave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Sw	

Hauptwerk	10
Quintadena	16'
Prinzpal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Nasat	3'
Super Oktave	2'
Sesquialtera	II fach
Mixtur	IV fach
Trompete	8'
Tremulant	
Koppel Hw-Sw	

Schwellwerk	9
Holzflöte	8'
Quintadena	8'
Voce Umana	8'
Blockflöte	4'
Quintflöte	3'
Waldflöte	2'
Scharff	III-IV fach
Oboe	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

### Classic

Pedaal	5
Subbas	16'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Fagot	16'
Trompet	8'
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Zw	

Hoofdwark	10
Bourdon	16'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Speelfluit	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Cornet	V
Mixtuur	IV-V
Trompet	8'
Tremulant	
Koppel Hw-Zw	

Zwelwerk	9
Baarpijp	8'
Gamba	8'
Céleste	8'
Fluit	4'
Nasard	3'
Gemshorn	2'
Sesquialter	II
Schalmeij	8'
Dulciaan	8'
Tremulant	

### Romantisch

Pédalier	5
Soubasse	16
Flûte	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Grand Orgue	10
Bourdon	16
Montre	8
Flûte Harmonique	8
Prestant	4
Flûte	4
Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	4 rgs.
Trompette	8
Tremblant	
Accouplement Réc.-G.O.	

Récit	9
Cor de Nuit	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Flûte Octaviante	4
Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Trémolo	

### Symfonisch

Pedal	5
Bourdon	16'
Flute	8'
Fifteenth	4'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Great	10
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Twelfth	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
Fifteenth	2'
Cornet	V rks.
Mixture	IV rks.
Trumpet	8'
Tremulant	
Swell to Great	

Swell	9
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Vox Angelica	8'
Flute	4'
Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
Fifteenth	2'
Mixture	III rks.
Cornoepan	8'
Hautboy	8'
Tremulant	

